



## Garden Of Delight

Jeder hat einen Ort, an den er sich gern erinnert.

### Technische Schwierigkeiten:

Bindungen  
Barré über drei Saiten

#### Sologitarre:

Auch hier ist die Melodie in den Akkordzerlegungen versteckt. Achtet darauf, daß sie manchmal länger klingen soll als sie notiert ist. Hier ein Beispiel:

10 a i m a n i m i m i m i i m i i m i i m i p a m i a m i

Achtet bei dem vierstimmigen Anschlag in Takt 3 darauf, daß die Melodie gut zu hören ist.

#### 2. Gitarre:

Die zweite Gitarre spielt in verschiedenen Lagen, mit indirekten Lagenwechseln und einigen Bindungen.

### Schwierige Stellen:

#### Sologitarre:

##### Takt 3:

3 i m i a i m

Damit ihr das „c“ rechtzeitig mit dem 1. Finger erreicht, müßt ihr den Baßton - obwohl als halbe Note notiert - kurz vorher loslassen.

##### Takt 8+9:

8 a m i a m i p i a i

Obwohl euer 2. Finger im dritten und der 1. Finger im zweiten Bund greift, seid ihr dennoch in der ersten Lage. Denn der 3. Finger greift im dritten Bund und eure Hand ist in einer geschlossenen, nach links gedrehten Haltung. Macht euch das bewußt, dann geht der Wechsel zum nächsten Takt auf das „c“ ganz einfach.

**CD**  
Track **4**

# Garden Of Delight

Morscheck & Burgmann

$\text{♩} = 75$  a i m a m i m i m i m a i a i m i a i m p i m i m i m

5 a m a a m i a m i

9 p i a i m a m i m i m i m i m i

12 i m i i m i p a m i m i a i m a m i m

15 CV m i m I i m i m i m i m i m i m

CV VII

② ③

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a tempo of 75 beats per minute. The melody is primarily in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. Fingerings and articulation marks are provided throughout. A large watermark 'Copyright Tickets Probesseiten by AMA two Roads Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

**CD** **Track 4** **Garden Of Delight**

Morscheck & Burgmann

♩ = 75

First system of guitar tablature (measures 1-4). The top staff shows fret numbers (0, 1, 3, 2, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 0) and the bottom staff shows bass line fret numbers (3, 0, 3, 3, 0, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 3).

Second system of guitar tablature (measures 5-8). The top staff shows fret numbers (0, 1, 0, 3, 2, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 0) and the bottom staff shows bass line fret numbers (3, 0, 3, 3, 0, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 3).

Third system of guitar tablature (measures 9-11). The top staff shows fret numbers (0, 1, 0, 3, 2, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 0) and the bottom staff shows bass line fret numbers (3, 0, 3, 3, 0, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 3).

Fourth system of guitar tablature (measures 12-14). The top staff shows fret numbers (2, 3, 2, 3, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 0) and the bottom staff shows bass line fret numbers (1, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 3, 0, 2, 2, 0, 0, 1, 0, 3, 0, 0).

Fifth system of guitar tablature (measures 15-17). The top staff shows fret numbers (5, 7, 8, 0, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 0, 1, 3, 1, 1, 2, 2, 1, 0) and the bottom staff shows bass line fret numbers (0, 3, 1, 0, 0, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 6, 5, 9, 10, 7, 8, 8, 7, 10, 10, 9).

**CD 1** **Rain**

Rain ist ein verträumtes, leicht melancholisches Stück.

## Technische Schwierigkeiten:

Lagenspiel / Lagenwechsel

Barré (nur 3 Takte)

Bindungen

### Sologitarre:

Laßt die Töne so lange wie möglich klingen (Finger der linken Hand liegen lassen), dann entwickelt das Stück seinen dichten Klang.

Die Melodie ist in den Akkordzerlegungen „versteckt“.

In folgenden Beispieltakten haben wir die Melodie herausgehoben.

5

m i m a i m a m a r i m i m a i m a m i a m i a

Auf der CD hört ihr, wie die Melodie durch Betonungen hervorgehoben werden kann.

### 2. Gitarre:

Melodie in verschiedenen Lagen.

Slide (SL) bedeutet, daß der Greiffinger mit Druck auf der Saiten bleibt, während er einen Lagenwechsel ausführt. Der anschließende Ton wird dann nicht mehr angeschlagen.

## Schwierige Stellen:

### Sologitarre:

#### Takt 2/3:

2

m i m a p p p i m a i

Damit ihr das „Fis“ mit dem 4. Finger gut greifen könnt, ist es wichtig, die linke Hand gegen Ende des 2. Taktes zu „öffnen“.

#### Takt 10/11:

10

m p i m a p i m a

Achtet darauf, daß nach dem Barré ein Lagenwechsel in die erste Lage folgt (Daumen mitnehmen).

**CD**  
Track **1**

# Rain

Morscheck & Burgmann

♩ = 105

a m m i m a p p p i m a p i p p p i m

5 **II** m i m a i m a **I** m a m i **II** m i m a **I** i m a

8 m i a m i a m i m a m i m a **CII** m p i m a p i m

11 **I** a i m a i m a m a m a **VII** m i a m i a

14 **II** m a m i a **VII** m i a m i m **I** a i m i

**CD** **1** **Rain**  
Track

Morscheck & Burgmann

♩ = 105

First system of guitar tablature (measures 1-4). The top staff shows fret numbers for strings T, A, and B. The bottom staff shows rhythmic notation with vertical lines indicating fretted notes.

Second system of guitar tablature (measures 5-7). Measure 5 is marked with a box containing the number 5. A double bar line with a repeat sign is at the start of the system. The bottom staff includes a slide instruction 'SL'.

Third system of guitar tablature (measures 8-10). Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The bottom staff includes a slide instruction 'SL'.

Fourth system of guitar tablature (measures 11-13). Measure 11 is marked with a box containing the number 11. A double bar line is at the end of the system.

Fifth system of guitar tablature (measures 14-16). Measure 14 is marked with a box containing the number 14.